

## Résidence de l'orchestre « Les Musiciens d'Europe » et ateliers participatifs en Val d'Argent sur le thème de l'eau Du 8 octobre au 29 novembre 2024

En 2023, l'orchestre « Les Musiciens d'Europe » a effectué une résidence en Val d'Argent pour faire connaître le compositeur alsacien Auguste Schirlé et développer autour de son poème symphonique « Le Taennchel », une série de concerts, conférences et activités pédagogiques en relation avec ce thème. En 2024, nous allons poursuivre cette collaboration avec le Val d'Argent, au travers d'une nouvelle résidence, qui se tiendra sur les mois d'octobre et novembre 2024 et qui sera consacrée cette fois au thème de l'eau. Ce sera aussi l'occasion pour l'orchestre de fêter son 30ème anniversaire.



### Programme de la résidence

Cette résidence se déroule en plusieurs temps et se décline en plusieurs types d'activités, avec comme fil conducteur l'eau, ressource universelle incontournable dont le thème est souvent évoqué dans la musique occidentale. Nous mettons sur pied une vaste action artistique sur 2 mois complets : concerts symphoniques, de chambre, balades, conférences, actions pédagogiques nombreuses, rencontres et même la création d'un poème symphonique écrit tout exprès qui s'intitule « l'Eau du Val d'Argent ».

**1. L'orchestre symphonique (60 musiciens)** sera au complet du 30 octobre au 3 novembre 2024 avec au programme :

- la création du poème symphonique composé par Jean-Marie Curti intitulé « l'Eau du Val d'Argent »,
- la Moldau de Bedrich Smetana
- le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel.

Deux concerts seront donnés à Sainte-Marie-aux-Mines et Lièpvre.

Toutes les répétitions de l'orchestre symphonique auront lieu à **Ste-Marie-aux-Mines, Espace Roland Mercier et Théâtre Municipal**. Elles seront publiques avec participation scolaire organisée. Lors de ces répétitions, il y aura des présentations et essais d'instruments. La participation active de jeunes dans l'orchestre sera aussi possible sur audition.

## 2. Ateliers de percussions « Rousseau »

Des ateliers pédagogiques sont programmés du 8 octobre au 29 novembre dans les écoles primaires et secondaires des communes du Val d'Argent. Ce seront des ateliers de percussions dites « Rousseau » (se rappeler de la vie de cet écrivain marcheur / herboriste attiré aussi par l'eau). Ces percussions sont faites à partir d'objets puisés dans la nature. Le travail pédagogique avec les Percussions Rousseau cherchera à imiter entre autres effets les divers bruits de l'eau : pluie, cascade, roulis, sources, etc. auxquels s'ajoute l'emploi de percussions aquatiques (instruments sonores plongés dans l'eau). Ces bruitages sont repris en partie par les percussions du poème symphonique en création lors de la résidence. Les ateliers seront animés par le chef d'orchestre et l'objectif est de créer un véritable orchestre de percussions. Les ateliers pourront aussi être proposés aux adultes, parents... Il y aura un concert final à destination des familles par école



participant au projet.

**3- Cinq concerts par un petit orchestre de chambre** dans les 4 Communes du Val d'Argent avec au programme **les 4 Saisons d'Antonio VIVALDI** et lecture du poème original écrit par le compositeur.

- **Ste-Marie-aux-Mines :**
  - **13 octobre : Temple réformé :** Les quatre saisons en entier
  - **19 octobre : Parc minier de Tellure.** Saisons 3 & 4
- **Rombach-le-Franc : 19 octobre : Salle des fêtes R. Hestin :** Saisons 1 & 2
- **Ste-Croix-aux-Mines : 20 octobre : Jardins de la Villa Burrus.** Saisons 1 & 2
- **Lièpvre : 20 octobre : Théâtre extérieur ou salle polyvalente.** Saisons 3 & 4.

## 4- Des concerts de musique sacrée médiévale

Jean-Marie Curti, au chant + instrumentarium médiéval (harpe gothique, psaltérion, tambourin à cordes, grand tambour plat, organetto, carillon) propose 6 concerts dans les paroisses du Val

d'Argent et invite la chorale interparoissiale et leurs chefs à y collaborer. Il s'agit de mettre en valeur le patrimoine religieux de la vallée.



**5- Des balades ayant pour but une des sources de la vallée** avec des intermèdes musicaux ou des contes et légendes associés

**6- Quatre conférences sur le thème de l'eau** données par des

conférenciers locaux pour retracer l'histoire des différentes sources en Val d'Argent, la géographie, la recherche de nouvelles sources... **Les 4 conférences** seront organisées chacune dans une Commune du Val d'Argent, afin de favoriser la participation du public.

1. Historique de l'eau en Val d'Argent, par David Bouvier
2. La Lièurette, réalités d'une rivière par Gérard Freitag
3. La communication à l'eau, par Daniel Buckel
4. L'eau des Vosges au travers des territoires, par Jean-Luc Frechard



## Objectifs de la résidence

**1. Renforcer les liens avec le territoire du Val d'Argent** : suite à une première résidence qui a été très appréciée (projet Auguste Schirlé), les acteurs et décideurs locaux ont souhaité poursuivre cette collaboration pour laquelle l'orchestre propose une véritable participation des habitants de ces territoires.

**2. Faire le lien entre la nature et la musique** notamment sur le thème de l'eau et plus spécifiquement l'Eau du Val d'Argent à l'heure où la question de l'eau devient centrale pour l'adaptation au changement climatique. Le choix des oeuvres musicales et les thèmes des 4 conférences s'inscrivent dans cet objectif.

**3. Sensibiliser les enfants à la préservation de la nature et leur faire découvrir la joie de participer à un projet musical collectif** par l'organisation d'Ateliers de percussions « Rousseau » qui, à partir d'objets prélevés dans la nature, vont constituer un véritable orchestre de percussions sous la direction d'un chef d'orchestre.

**4. Favoriser les échanges entre générations** et entre professionnels et amateurs au sein de l'orchestre. Développer les relations humaines avec les habitants des territoires, par exemple par l'hébergement de musiciens chez l'habitant

5. Et au final rejoindre les fondamentaux de l'orchestre qui sont de **favoriser l'accès à la culture pour tous** en proposant des actions musicales et concerts de qualité professionnelle à un public parfois éloigné de la musique classique.